



note 1 music

KLANGKATHEDRALEN

VocaMe auf
mittelalterlichen Pfaden

**MANNHEIMER
SCHATZ**

Ignaz Holzbauers
Tod der Dido

PRÄCHTIGER BAROCK

Hervé Niquet entdeckt
Orazio Benevolo

| | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | ELGAR: CELLOKONZERT/KLAVIERQUINTETT Hecker/Helmchen De Waart/Antwerp Symphony Orchestra/+ ALP 283 | 9 | BERLIOZ: HAROLD EN ITALIE WEBER: AUFFORDERUNG ZUM TANZ/+ Power/Manze/Bergen Philharmonic Orchestra CDA 68193 |
| 2 | MAGDALENA KOŽENÁ SINGT COLE PORTER Kožená/Ondřej Havelka & His Melody Makers BRF 001 | 10 | RACHMANINOFF: SINFONIEN NR.1-3 BALAKIREW: SINFONISCHE DICHTUNGEN Gergiev/London Symphony Orchestra LSO 0816 |
| 3 | SCHUBERT: SONATE B-DUR D960/VIER IMPROMPTUS D935 Marc-André Hamelin CDA 68213 | 11 | SCHÜTZ: SYMPHONIAE SACRAE II Mields/Schicketanz/Erler/Poplutz/Rademann/+ CAR 83274 |
| 4 | MOZART: REQUIEM KV 626 Currentzis/Kermes/Brutscher/The New Siberian Singers/ MusicAeterna/+ ALP 377 | 12 | MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE Herreweghe/Collegium Vocale Gent LPH 029 |
| 5 | RIES: KLAVIERKONZERTE NR.8 & 9/INTRODUKTION & POLONAISE OP.174 Lane/Botstein/The Orchestra Now CDA 68217 | 13 | ROSENMÜLLER: HABE DEINE LUST AN DEM HERREN Feuersinger/Les Escapades CHR 77425 |
| 6 | MYSLIVEČEK: DREI VIOLINKONZERTE/SINFONIE ES-DUR/ OUVERTÜRE Schayegh/Luks/Collegium 1704 ACC 24336 | 14 | MAJESTÉ – GROSSE MOTETTEN FÜR DEN SONNENKÖNIG Dumestre/Ensemble Aedes/Le Poème Harmonique/+ ALP 968 |
| 7 | THE KING'S SINGERS GOLD ALBUM The King's Singers SIGCD 500 | 15 | BOULANGER: HYMNE AU SOLEIL – CHORWERKE Alber/Orpheus Vokalensemble/Baryshevskyi CAR 83489 |
| 8 | SCHOSTAKOWITSCH: KLAVIERQUINTETT OP.57/ STREICHQUARTETT OP.73/3 Anderszewski/Belcea Quartet ALP 360 | 16 | VERLEIH UNS FRIEDEN – MUSIK ZUM 30-JÄHRIGEN KRIEG Paduch/Johann Rosenmüller Ensemble CHR 77424 |

HÄNDEL'S LAST PRIMA DONNA
Hughes/Orch. of the Age of Enlightenment
CHANDOS – CHSA 0403



„Die Scheibe kann mit vier Ersteinspielungen auftrumpfen – und mit einer Sängerin, die für dieses barocke Repertoire schlichtweg das perfekte Timbre liefert und mit der punktgenau passenden ästhetischen Auffassung ans Werk geht.“ Oper!

ELGAR: CELLOKONZERT/KLAVIERQUINTETT
Hecker/Widmann/Helmchen/+
ALPHA CLASSICS – ALP 283



„M.-E. Hecker vermittelt, was es bedeuten kann, wenn Leid und Schönheit ganz nah beieinander liegen. Sie ist jemand, der Leiden und Schmerz nicht nur als etwas Schlimmes ansieht, sondern sie auch genießen kann.“ NDR Kultur

MYSLIVEČEK: SINFONIEN & KONZERTE
SCHAYEGH/LUKS/COLLEGIUM 1704
ACCENT – ACC 24336



„Leila Schayegh bewältigt die technischen Ansprüche scheinbar mühelos. Das Collegium 1704 steht ihr da als idealer Partner zur Seite“
Deutschlandfunk

TROMPETENWERKE VON LIGETI, JOLIVET u.a.
Simon Höfele
GENUIN – GEN 18499



„Der gebürtige Darmstädter liebt die leisen Töne. Das vorliegende Album bedient genau diese Welt, die Auswahl ist herrlich gewagt und spannt einen Bogen über 50 Jahre jüngerer Musikgeschichte.“
Crescendo

MOZART: VIOLINSONATEN VOL.5
Ibragimova/Thibergien
HYPERION – CDA 68175



„Egal ob Alina Ibragimova und Cédric Tiberghien die frühen oder die späten Sonaten spielen – sie musizieren mit Leichtigkeit, Humor und Ernst. [...] Ihr Mozart ist frisch, ernsthaft und auf geistreiche Art unterhaltsam.“ RBB

SCHUMANN: SINFONIE NR.3 & 4/
MANFRED-OUVERTÜRE
Furtwängler/Swiss Festival Orchestra



AUDITE – ADT 91441
„Furtwängler deutet die Manfred-Ouvertüre dramaturgisch aufgewühlt und explosiv [...]. Und wer wölbte heute in Schumanns Vierter einen derart mitreißenden, dramatischen Spannungsbogen?“ HiFi & Records

ANGELA HEWITT FEIERT BEETHOVEN

Das Jahr 1802 stand für Ludwig van Beethoven unter keinem guten Stern. So hoffte er auf eine Anstellung am Kaiserlichen Hof zu Wien oder zumindest auf eine eigene Konzertreihe am Burgtheater – zwei Wünsche, die nicht in Erfüllung gehen sollten.

Der Höhepunkt seines Unmuts wurde am 6. Oktober erreicht, als er das legendäre „Heiligenstädter Testament“ verfasste – ein verzweifelter Rundumschlag, in dem er die fortschreitende Schwerhörigkeit als „Demütigung“ beklagt. Dennoch komponierte er in besagtem Jahr eine Reihe an Werken, die zu den bedeutendsten aus seiner Feder zählen: die Romanze in G-Dur für Violine und Orchester, ein Klaviertrio, zwei Variationszyklen und die fantastischen Klaviersonaten Op.31. In Anbetracht der äußersten Umstände verwundert es nicht, dass Beethoven für die zweite Sonate *Der Sturm* die Tonart d-Moll wählte, die laut Christian Schubart von einer „schwermüthige(n) Weiblichkeit, die Spleen und Dünste brütet“ gekennzeichnet ist.

Diese Sonate Op.31 d-Moll ist auch die eröffnende und zentrale Komposition auf **Angela Hewitts** aktueller Einspielung mit Klaviersonaten Beethovens. Wie gewohnt liefert die Ausnahmepianistin dabei ein Produkt der Extraklasse: aufgenommen bei ihrem Hauslabel HYPERION in der Jesus-Christus-Kirche in Berlin-Dahlem mit ihrer legendären Akustik, betreut durch den hochangesehenen Tonmeister Ludger Böckenhoff, versehen mit einem persönlichen Vorwort der kanadischen Künstlerin.

Der einleitenden D-Moll-Sonate folgen die Sonaten Es-Dur Op.27/1, G-Dur Op.79 und E-Dur Op.109. Die Aufnahme ist die siebte Folge der hoch bewerteten Beethoven-Reihe, die sämtliche Kritiker weltweit in helle Begeisterung versetzt. Was sollte Angela Hewitt ernsthaft davon abhalten, mit ihrer neuen Einspielung vergleichbare enthusiastische Reaktionen hervorzurufen?

EBENFALLS ERHÄLTLICH (AUSWAHL):



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Die Klaviersonaten Vol.6:
Opp.14/1, 49/1 & 2, 31/1 & 81a
Angela Hewitt, Klavier
HYPERION CDA 68131, CD (T01), 2015
034571281315



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Die Klaviersonaten Vol.5:
Opp. 2/2, 10/1, 78 & 110
Angela Hewitt, Klavier
HYPERION CDA 68086, CD (T01), 2014
034571280868



BEETHOVEN PIANO SONATAS ANGELA HEWITT
Op 27 No 1 - Op 31 No 2 - Op 79 - Op 109



LUDWIG VAN BEETHOVEN
Die Klaviersonaten Vol.7: Opp.31/2, 27/1, 79 & 109
Angela Hewitt, Klavier

| HYPERION | CD (T01) | 2017 |
|-----------|--------------|---|
| CDA 68199 | 034571281995 |  |

Angela Hewitt (© Bernd Eberle)

SCHWERELOSE HARMONIE

Lichtdurchflutet, scheinbar schwerelos und harmonisch proportioniert erscheinen uns seit acht Jahrhunderten die erhabenen gotischen Kathedralen Europas. Die steingewordenen Wunder inspirierten auch die von Michael Popp instrumental begleitete, aus vier Sängerinnen bestehende Vokalformation **VocaMe** zu ihrem neuen Album ‚Cathedrals‘. Zu hören sind fein intonierte, farbenreich interpretierte und klug ausgewählte geistliche Gesänge aus dem



CATHEDRALS

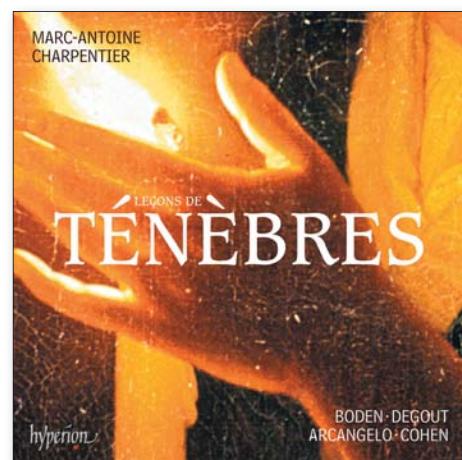
Gesänge von Adam de Saint-Victor, Tuotilo von St. Gallen u.a.
Popp/VocaMe

| | | |
|---------------|---------------|------|
| CHRISTOPHORUS | CD (T01) | 2018 |
| CHR 77420 | 4010072774200 | |

12. bis 14. Jahrhundert, u.a. von Adam de Saint-Victor, Tuotilo von St. Gallen oder Gautier de Châtillon. Dem Ensemble gelingt es vorzüglich, uns die mittelalterlichen Monumentalbauten akustisch vor Augen zu führen.

EINZIGARTIGE VOKALKUNST

In der Meisterschaft der subtilen Textvertonung wurde Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) weder von Lully noch von Delalande übertroffen, denen es jedoch gelang, den ‚gefährlichen‘ Konkurrenten erfolgreich vom französischen Hof fernzuhalten. Diese Kunstscherheit zeigt sich auch in den hier eingespielten geistlichen Werken, in denen der Komponist italienische und französische Stilelemente verbindet und dabei zu einem unverkennbaren Personalstil findet.



MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Leçons de ténèbres H120/123/138/Magnificat H37/+
Cohen/Arcangelo

| | | |
|-----------|--------------|------|
| HYPERION | CD (T01) | 2017 |
| CDA 68171 | 034571281711 | |

PHILOSOPHISCHER TROST

Als Anicius Manlius Severinus Boethius (477-524 n. Chr.) im Kerker auf den Tod wartete, konnte er nicht ahnen, dass sein größtes Werk *Consolatio philosophiae* (Der Trost der Philosophie) noch Jahrhunderte später Komponisten als Inspirationsquelle dienen würde. In den 1980er Jahren wurden in Cambridge Schriften aus dem 11. Jahrhundert entdeckt, deren Rekonstruktionen hier erstmals auf CD zu hören sind.



BOETHIUS
Songs of Consolation
Bagby/Sequentia

| | | |
|------------|---------------|------|
| GLOSSA | CD (T01) | 2017 |
| GCD 922518 | 8424562225183 | |

PRÄCHTIG ZELEBRIERT

MUSIKMUSEUM vereint auf dem vorliegenden Album Werke, die erstmals in Innsbrucker Drucken um 1660 erschienen sind; einer Zeit, in der die Hofmusik der Tiroler Landeshauptstadt unter Erzherzog Sigismund Franz besonders prächtig zelebriert wurde. Zu hören sind Motetten und Instrumentalmusik des Bozener Komponisten Ingenuin Molitor und des aus Bamberg stammenden Hoforganisten Georg Arnold.

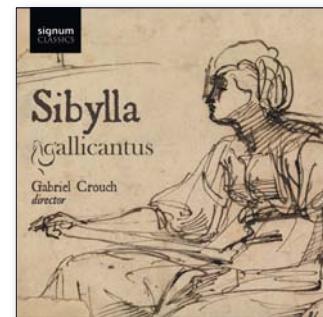


O ANIMA MEA
Motetten & Instrumentalmusik von Molitor & Arnold
Hirsch/Bernius/Helm/Waldner/Vita & Anima

| | | |
|-------------|---------------|------|
| MUSIKMUSEUM | CD (T01) | 2015 |
| MMCD 13031 | 9079700700191 | |

RÄTSELHAFT

Die rätselhaften, oft doppeldeutigen Prophetezeiungen der antiken Sibyllen stehen im Zentrum der neuen Produktion des britischen Ensembles **Gallicantus** unter der Leitung von **Gabriel Crouch**. Den Schwerpunkt der Aufnahme bilden die berühmten *Prophetiae Sibyllarum* von Orlando di Lasso, doch sind auch zeitgenössische Kompositionen sowie Werke von Hildegard von Bingen, der ‚Sibylle des Rheins‘, zu hören.



SIBYLLA
Werke von Lassus, Hildegard von Bingen, Cole u.a.
Crouch/Gallicantus

| | | |
|-----------------|--------------|------|
| SIGNUM CLASSICS | CD (T01) | 2017 |
| SIGCD 520 | 635212052020 | |

KOLOSSALER BAROCK

Mit geistlichen Werken des römischen Komponisten Orazio Benevolo (1605-1672) offerieren **Hervé Niquet** und **Le Concert Spirituel** einmal mehr alles, was das aufgeschlossene Herz eines Barockliebhabers höher schlagen lässt: groß angelegte Polyphonia, prachtvoll besetzt und in adäquater Umgebung eingefangen. Der äußerst produktive Benevolo galt zu Lebzeiten als einer der profiliertesten Vertreter des römischen ‚Kolossalbarock‘. Die vor-

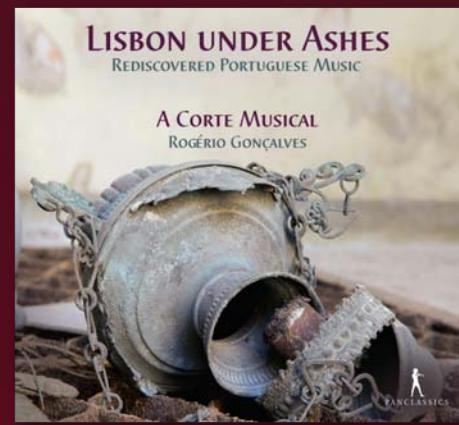


liegende Aufnahme präsentiert also einen fast vergessenen grandiosen Komponisten, vor gestellt von einem der Großen der historischen Aufführungspraxis. Als SACD lässt auch die Tonqualität der Produktion keinerlei Wünsche offen.

AUS DER ASCHE

Am 1. November 1755 zerstörte ein katastrophales Erdbeben der geschätzten Stärke 9, gefolgt von einem nicht minder verheerenden Großbrand und einem gewaltigen Tsunami die Stadt Lissabon fast vollständig. Zu den unersetzbaren kulturellen Verlusten zählt auch die königliche Musikbibliothek, deren erhalten gebliebene Kataloge die Einzigartigkeit ihrer Bestände belegen. Glücklicherweise haben einige der dort gelisteten Werke auch in

anderen Archiven die Zeit überdauert, so dass uns hier **Rogério Gonçalves** mit seinem Ensemble **A Corte Musical** einen klingenden Eindruck vom reichen Musikleben der portugiesischen Metropole vor 1755 vermitteln kann.



ORAZIO BENEVOLO

Missa si deus pro nobis/Magnificat
Niquet/Le Concert Spirituel

| | | |
|----------------|-------------------|------|
| ALPHA CLASSICS | SACD hybrid (T01) | 2018 |
| ALP 400 | 3760014194009 | |

LISSABON IN SCHUTT & ASCHE – WIEDERENTDECKTE PORTUGIESISCHE MUSIK

Werke von Fernandes, Correia, Anonymus u.a.
Gonçalves/A Corte Musical

| | | |
|--------------|---------------|------|
| PAN CLASSICS | CD (T01) | 2017 |
| PC 10385 | 7619990103856 | |

EINDRUCKSVOLL

Nicht wenige von Buxtehudes erhaltenen Werken entstanden für die berühmten ‚Abendmusiken‘ an der Lübecker Marienkirche. Aus Anlass des 500-jährigen Reformationsjubiläums stellen die vereinten Kräfte der Ensembles **Vox Luminis** und **Masques** hier geistliche Kantaten sowie Instrumentalmusik des Komponisten vor, die eindrucksvoll die Meisterschaft und den Einfallsreichtum seiner Musik zeigen.



DIETERICH BUXTEHUE: Abendmusiken
Kantaten BuxWV 10/34/41/60/62
Sonaten BuxWV 255/267/272
Meunier/Vox Luminis/Fortin/Masques

| | | |
|----------------|---------------|------|
| ALPHA CLASSICS | CD (T01) | 2017 |
| ALP 287 | 3760014192876 | |

SUPERSTAR

Als der ‚blinde Apulier‘ war der Lautenvirtuose Giacomo Gorzanis (ca.1525 - ca.1575) geradezu ein Superstar, der bei Konzerten keinen Geringeren als Kaiser Maximilian II. in den Bann zog. Sein apulischer Landsmann **Pino de Vittorio**, selbst eine nicht wegzudenkende Größe unter den Alte-Musik-Interpreten, widmet dem Ausnahmemusiker nun bei ARCANA ein Album mit Neapolitanen, Fantasien und Balletten.

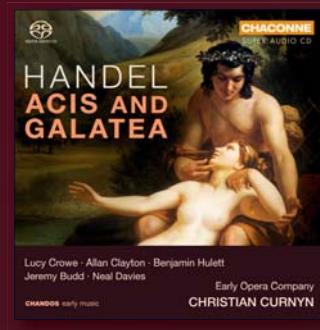


GIACOME GORZANIS
Napolitane, Balli e Fantasie
De Vittorio/Zuljan/La Lyra

| | | |
|--------|---------------|------|
| ARCANA | CD (T01) | 2017 |
| A 450 | 3760195734506 | |

BEZAUBERND

Die Masque *Acis & Galatea* war zwar Händels erstes dramatisches Werk in englischer Sprache, doch gelang dem Komponisten hier ein kleines Meisterwerk, das sich durch eine äußerst lebendige und differenzierte Charakterisierung der mythischen Figuren auszeichnet. Die **Early Opera Company** hat unter der Leitung von **Christian Curnyn** das bezaubernde Werk mit einer exzellenten Sängerbesetzung eingespielt.



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Acis & Galatea HWV 49a
Crowe/Clayton/Davies/Curnyn/Early Opera Company

| | | |
|-----------|---------------------|------|
| CHANDOS | 2 SACD hybrid (I02) | 2017 |
| CHSA 0404 | 095115040423 | |

EINFLUSSREICHER LONGSELLER

Für sein Debüt auf ARCANA hat sich das Ensemble **Rossoporpora** unter **Walter Testolin** für eine Auswahl der schönsten Madrigale von Luca Marenzio (ca.1555-1599) entschieden. Im Vergleich zu den anderen Madrigalisten der Spätrenaissance zeichnet sich Marenzio – bei aller Expressivität in der Textausdeutung – besonders durch eine klassische Ausgewogenheit und Eleganz der Melodik aus. Das machte ihn zu einem europaweit geschätzten Komponisten, dessen



Werke sogar bis 1650 nachgedruckt wurden. Darüber hinaus übte er mit seinem Schaffen bedeutenden Einfluss auf spätere bedeutende Madrigalkomponisten wie beispielsweise Claudio Monteverdi oder Heinrich Schütz aus.

LUCA MARENZIO
L'Amoroso & Crudo Stile – Madrigale
Testolin/Rossoporpora

| | | |
|--------|---------------|------|
| ARCANA | CD (T01) | 2017 |
| A 449 | 3760195734490 | |

KLEIN ABER FEIN

In Zeiten großer und raumgreifender Selbstdarstellung schadet es nie, sich auf die kleinen und feinen Dinge des Lebens und der Musik zu konzentrieren. Immer häufiger erklingen altbekannte Werke, die gemeinhin mit großem Orchesterapparat aufgeführt werden, in kleiner, solistischer Kammerbesetzung, wobei neueste musikwissenschaftliche Studien die Historizität dieser Praxis belegen. Beispiele solch ‚reduzierter‘ Besetzungen sind nun bei

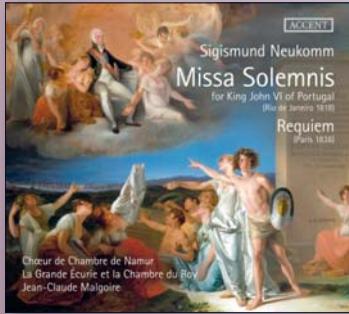


SMALL IS BEAUTIFUL
Werke von Telemann, Finger & Bach
Solistenensemble der Tiroler Barockinstrumentalisten

| | | |
|-------------|---------------|------|
| MUSIKMUSEUM | CD (T01) | 2017 |
| MMCD 13032 | 9079700700207 | |

WÜRDIGER SCHÜLER

Jean-Claude Malgoire gilt als einer der Pioniere, was die Wiederentdeckung des lange vergessenen Sigismund Neukomm angeht. Seine beiden Einspielungen mit zwei bedeutenden Sakralwerken des Komponisten werden hier auf einer Doppel-CD wieder veröffentlicht. Neukomm erweist sich in den Werken als würdiger Schüler und Nachfolger seines Lehrers Joseph Haydn mit einer eigenständigen Musiksprache.



SIGISMUND NEUKOMM
Miss Solemnis/Requiem
Malgoire/Chœur de Chambre de Namur/ La Grande Écurie et la Chambre du Roy

| | | |
|-----------|---------------|------|
| ACCENT | 2 CD (I02) | 2008 |
| ACC 24344 | 4015023243446 | |

SPANNEND

Nach der erfolgreichen Produktion *Sacred Salterio* (CHR 77408) mit Miriam Feuersinger hat sich **Franziska Fleischanderl**, die führende Hackbrettvirtuosin unserer Zeit, nun die italienische Mezzosopranistin **Romina Basso** ins Boot geholt. Gemeinsam gestalten sie unter dem Titel ‚SALTERIO ITALIANO‘ ein abwechslungsreiches und spannendes Programm mit Werken von Perotti, Martini, Ubaldi, Rossi und Ugolino.

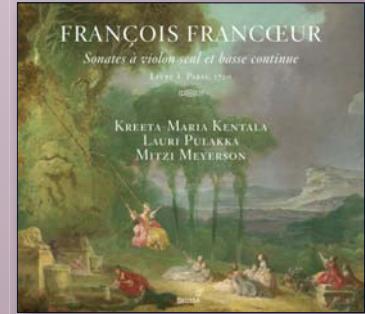


SALTERIO ITALIANO
Werke von Perotti, Martini u.a.
Basso/Fleischanderl/Il Dolce Conforto

| | | |
|---------------|---------------|------|
| CHRISTOPHORUS | CD (T01) | 2017 |
| CHR 77426 | 4010072774262 | |

GERADEZU PERFEKT

François Francoeur (1698-1787) gelang in seinem kammermusikalischen Werk die geradezu perfekte Verschmelzung von französischer Eleganz und italienischer Virtuosität. Die von **Kreeta-Maria Kentala** (Violine), **Lauri Pulakka** (Violoncello) und **Mitzi Meyerson** (Cembalo) hier vorgelegten Violinsonaten bestechen mit frischer Melodik, außergewöhnlicher Kantabilität und unverderstehlich tänzerischem Schwung.



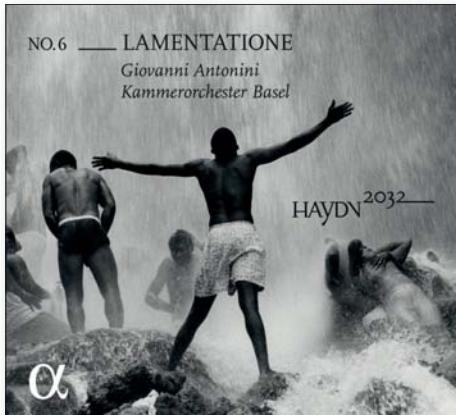
FRANÇOIS FRANCOEUR
Violinsonaten Livre I
Kentala/Pulakka/Meyerson

| | | |
|------------|---------------|------|
| GLOSSA | 2 CD (I02) | 2018 |
| GCD 921809 | 8424562218093 | |

GREGORIANISCHER HAYDN

Das Musikprojekt ‚Haydn 2032‘ wurde von der Joseph-Haydn-Stiftung Basel ins Leben gerufen, um bis zum 300. Geburtstag des Komponisten im Jahr 2032 alle 107 Sinfonien in einem Konzertzyklus europaweit aufzuführen und anschließend auf Tonträger einzuspielen. Im Mittelpunkt der sechsten Folge der Gesamtaufnahme mit **Giovanni Antonini** stehen zwei frühe Sinfonien, in denen sich Haydn vom gregorianischen

Choral inspirieren ließ. Wie bereits in der fünften Folge begeistert auch hier das famose **Kammerorchester Basel**, das sich das Projekt mit dem Ensemble Il Giardino Armonico teilt, durch sein packendes und doch immer aufmerksames Spiel.



JOSEPH HAYDN

Die Sinfonien Vol.6

Nr.3/Nr.26 ‚Lamentatione‘/Nr.30 ‚Alleluia‘/Nr.79
Antonini/Kammerorchester Basel

ALPHA CD (T01) 2017

ALP 678 3760014196782

3 760014 196782

MUSIKDROGE

„Man hat fast den Eindruck, dass die Beethoven'schen Quartette zu einer Art Drogé geworden sind, welche die Cremoneser nicht mehr loslässt“, schreibt PIZZICATO über den Zyklus des **Quartetto di Cremona**. Auch der Hörer wird schnell süchtig nach dieser berausenden Interpretation. Die nunmehr vorliegende Gesamteinspielung in einer 8-SACD-Box lässt Entzugserscheinungen gar nicht erst aufkommen.



CONCERT DE DANSE

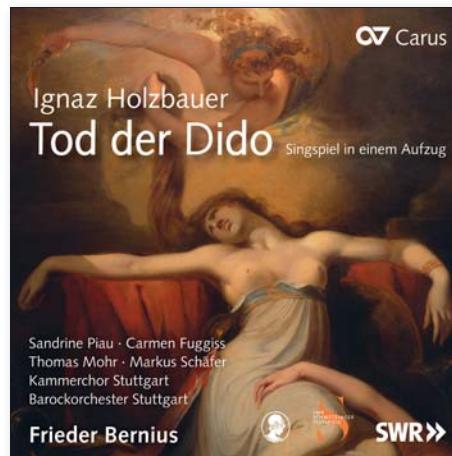
Werke von Lully, Rebel, Rameau u.a.
Crook/Kuijken/La Petite BandeACCENT CD (Z580) 1996
ACC 24346 4015023243460 4 015023 243460

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Die Streichquartette
Quartetto di CremonaAUDITE 8 SACD hybrid (Z359) div. Aufnahmedaten
ADT 21454 4022143214546 4 022143 214546

INSPIRIERTER MUSIKDRAMATIKER

In seiner vorletzten Oper *Tod der Dido* (1779) zeigt sich Ignaz Holzbauer (1711-1783) nicht nur als Meister der feinen musikalischen Wortausdeutung, sondern auch als einfallsreicher Musikdramatiker. Während die italienische Urfassung seine Position als einer der führenden Opernkomponisten der Zeit unterstreicht, betont die ein Jahr später vorgenommene deutsche Version zusätzlich sei-



ne Stellung als Pionier der deutschen Nationaloper. Aus diesem Grund entschied sich **Frieder Bernius** bei der Produktion der Schwetzingen Festspiele 1997 für diese Fassung, die viele Neuerungen des Erfolgsstücks *Günther von Schwarzburg* (1777) aufgreift.

IGNAZ HOLZBAUER

Tod der Dido

Bernius/Piau/Fuggiss/Schäfer/Mohr/Kammerchor & Barockorchester Stuttgart

CARUS CD (T01) 1997
CAR 83280 4009350832800 4 009350 832800

WOHLDURCHDACHT

Als die Mozarts 1764 London erreichten, trafen sie ein modernes pulsierendes Musikleben an, das in viel größerem Maße durch öffentliche Konzerttreihen geprägt war als auf dem Kontinent. **Ian Page** stellt hier Mozarts Werke aus dieser Zeit in den Kontext der Musik zeitgenössischer Londoner Komponisten. Ein ebenso wohldurchdachtes wie aufschlussreiches Konzept, das auch einige Neuentdeckungen bietet.

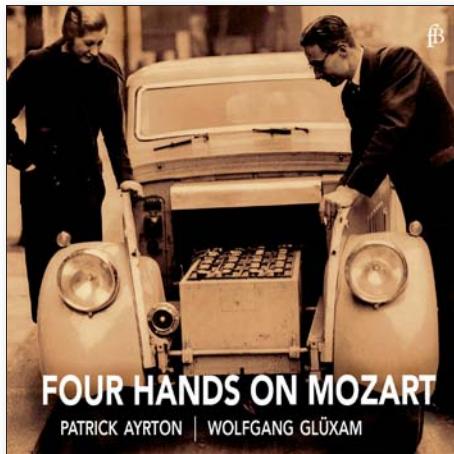


MOZART IN LONDON

Werke von Mozart, J.Chr. Bach, Abel, Arne u.a.
Crowe/Clayton/Davies/Curnyn/Early Opera CompanySIGNUM CLASSICS 2 CD (M02) 2015
SIGCD 534 635212053423 6 35212 053423

SPASS & SPIELFREUDE

Mozarts Klavierwerke zu vier Händen entstanden weniger für den öffentlichen Konzertgebrauch oder überhaupt zur Veröffentlichung als vielmehr zum privaten Musizieren mit seiner Schwester Nannerl oder begabten Schülern. Trotz der gehaltvollen, bisweilen sinfonisch anmutenden Musik stehen hier der Spaß und die Spielfreude im Vordergrund, was sich beispielsweise in geistreichen musikalischen



Scherzen äußert – so im ersten Satz der Sonate KV 358 mit ihren von Mozart absichtlich eingebrachten „Pannen“.

Patrick Ayrton und **Wolfgang Glüxam** sorgen dafür, dass die unbändige Musizierfreude der eingespielten Stücke auch beim Zuhörer ankommt.

FOUR HANDS ON MOZART

Werke für Klavier zu vier Händen KV 358/381/401/501/521

Patrick Ayrton & Wolfgang Glüxam, Cembalo

FRA BERNARDO CD (T01)

FB 1803913 4260307433918

2017

4 260307 433918

HINREISSEND VIRTUOS

Die Gitarre erlebte zu Beginn des 19. Jahrhunderts eine Renaissance, die sich natürlich auch auf das Repertoire auswirkte. Nicht nur komponierende Virtuosen, sondern auch bekannte Komponisten lieferen ambitionierte Werke für das damalige Modeinstrument. **Fabio Biondi** (Violine) hat hier gemeinsam mit **Giangiacomo Pinardi** (Gitarre), einem ausgewiesenen Spezialisten für historische Zupfinstrumente und langjährigem Ensemblemitglied von Europa Galante,

einreißende virtuose Kammermusikwerke für Violine und Gitarre von Niccolò Paganini eingespielt. Das dabei verwendete originale romantische Zupfinstrument aus der Zeit um 1825 entstand exakt zur Entstehungszeit der Kompositionen.



NICCOLÒ PAGANINI: Sonaten für Violine & Gitarre

Sonata concertata A-Dur/Sonate Op.3 Nr.4/Cento di sonate Nr.2/6/7/12/14

Fabio Biondi, Violin

Giangiacomo Pinardi, Gitarre

GLOSSA CD (T01)

GCD 923410 8424562234109

2017

8 424562 234109

IDEAL

Thomas Dunford erweitert seine Diskografie mit einem Programm von Werken J. S. Bachs für Laute solo, aufgenommen im idealen Umfeld der Salle de Musique in La Chaux-de-Fonds. Er interpretiert eine Originalkomposition für Laute sowie eigene Bearbeitungen der *Cellosuite* BWV 1007 und der berühmten *Chaconne* aus der Partita BWV 1004. Letztere gilt als nahezu unspielbar, zumindest auf der Violine!



JOHANN SEBASTIAN BACH

Suiten & Chaconne

Thomas Dunford, Laute

ALPHA CLASSICS

CD (T01)

2017

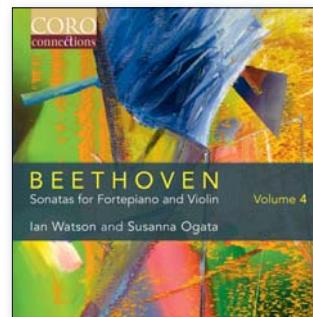
ALP 361

3760014193613

4 3760014 193613

ABSCHLUSS

Susanna Ogata ist seit 2014 stellvertretende Konzertmeisterin der traditionsreichen Bostoner Handel & Haydn Society. Das Orchester zählt zu den renommiertesten Originalklangkörpern in den Vereinigten Staaten. Mit **Ian Watson**, dem Resident Conductor des Ensembles, ist in der letzten Folge der mit viel Aufmerksamkeit bedachten Gesamteinspielung der Beethoven'schen Violinsonaten das Op.12 zu hören.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Die Violinsonaten Vol.4: Op.12

Susanna Ogata, Violine

Ian Watson, Klavier

CORO

CD (P01)

2017

COR 16161

828021616129

4 828021 616129

MEILENSTEINE

Sie kamen spät, aber gewaltig: Die beiden großen Klaviertrios Franz Schuberts sprengten den Rahmen ihrer Zeit. Angeregt durch das neu gegründete Trio seiner Wiener Freunde Schuppanzigh, Linke und Bocklet schuf Schubert zwei Meilensteine des Genres, die an Ausdrucksintensität alles bisher Dagewesene in den Schatten stellten. Einen reizvollen Kontrast bringt der frühe Triosatz D 28 des Fünfzehnjährigen.



FRANZ SCHUBERT

Klaviertrios D 28/897/898/929

Trio Rafale

COVIELLO CLASSICS

2 CD (R02)

2017

COV 91808

4039956918080

4 039956 918080

NEUES VON FRICSSAY

Ferenc Fricsay galt als Mann für die Moderne, als er 1948 zum Chefdirigenten des kurz zuvor gegründeten **RIAS-Symphonie-Orchesters** berufen wurde. Deshalb war es für ihn auch ganz folgerichtig, sich den neuesten Werken von Richard Strauss zuzuwenden: dem Oboenkonzert und dem Duett-Concertino für Klarinette, Fagott und Streicher. Mit ihrer kleinen Besetzung boten sie Fricsay obendrein die Möglichkeit, das solistische Potenzial



der Musiker voll auszuschöpfen. Auf welches erstaunliche Niveau er sein junges Orchester in kurzer Zeit zu führen verstand, beweisen die vorliegenden Aufnahmen der AUDITE-Reihe *Legendary Recordings* aus den Jahren 1949-1955.

RICHARD STRAUSS

Burleske/Oboenkonzert/Duett-Concertino/+
Goossens/Fugmann/Fricsay/RIAS-Symphonie-Orchester/+

| | | |
|-----------|---------------|-----------------|
| AUDITE | CD (N01) | 1949-1955 |
| ADT 95604 | 4022143956040 | 4 022143 956040 |

EMOTIONALE BANDBREITE

Nach der letztjährigen, hochgelobten Einspielung von Edward Elgars erster Sinfonie folgt bei CHANDOS nunmehr in der gewohnten höchsten SACD-Klangqualität die Zweite, erneut mit dem **BBC Symphony Orchestra** unter dem inspirierten Dirigat von **Edward Gardner**. Der späten ausgereiften Sinfonie wird Elgars weltberühmte Serenade in e-Moll für Streicher aus seinen jungen Jahren gegenübergestellt, was einen äußerst aufschlussreichen und spannenden Blick auf die kompositorische Entwicklung des englischen Meisters ermöglicht. Sowohl das Orchester als auch der Dirigent liefern dabei die ganze emotionale Bandbreite beider Werke: sanft, lyrisch und stark.



EDWARD ELGAR

Sinfonie Nr.2/Serenade für Streicher e-Moll
Gardner/BBC Symphony Orchestra

| | | |
|-----------|-------------------|------------------|
| CHANDOS | SACD hybrid (U01) | 2018 |
| CHSA 5197 | 095115519721 | 4 095115 51972 1 |

GELUNGENE HOMMAGE

Im Rahmen seiner letzten Saison als Chefdirigent des **BBC Philharmonic** beschließt **Juanjo Mena** diese verdienstvolle Reihe mit Werken von Alberto Ginastera (1916-1983). Die letzte Folge stellt drei Werke aus unterschiedlichen Schaffensperioden des wichtigsten argentinischen Komponisten vor: Während das frühe *Concierto argentino* (1935) durch den einfallsreichen Gebrauch landestypischer Folklore

und jugendlichen Überschwang begeistert, besticht das virtuose erste Klavierkonzert (1961) durch seine rhythmische Energie und geradezu magische Instrumentationskunst. Die reifen *Variaciones concertantes* (1951) runden die gelungene Hommage ab.



ALBERTO GINASTERA

Orchesterwerke Vol.3
Klavierkonzert Nr.1/Concierto argentino/Variaciones concertantes
Wang/Mena/BBC Philharmonic

| | | |
|------------|--------------|-----------------|
| CHANDOS | CD (T01) | 2017 |
| CHAN 10949 | 095115194928 | 0 95115 19492 8 |

BEEINDRUCKEND

Während das Oboenkonzert aufgrund seiner unüberhörbaren musikalischen Schönheiten einen festen Platz im Repertoire der Solisten ergattern konnte, hafte dem 1933 uraufgeführten Klavierkonzert von Ralph Vaughan Williams (1872-1958) lange der Ruf der Unspielbarkeit an, weswegen es der Komponist später für zwei Klaviere und Orchester umarbeitete. Zum 60. Todestag des großen englischen Spätromantikers widerlegt **Louis Lortie** mit seiner Einspielung für CHANDOS das Fehlurteil und macht uns hier mit der beeindruckenden Urfassung bekannt. Zwei weitere, selten zu hörende Meisterwerke runden die außerordentlich gelungene Hommage an den Komponisten ab.



RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Klavierkonzert/Oboenkonzert/Flos Campi/Serenade to Music
Lortie/Jeffrey/Li/Oundjian/Toronto Symphony Orchestra/+

| | | |
|-----------|-------------------|-----------------|
| CHANDOS | SACD hybrid (U01) | 2017 |
| CHSA 5201 | 095115520123 | 0 95115 52012 3 |

HÖRBARE SPIELFREUDE

Nach den Veröffentlichungen der Klaviertrios (Nr.3 & 4 „Dumky“) und -quartette findet die Gesamteinspielung der Kammermusik Dvořáks mit dieser Aufnahme der beiden Klavierquintette ihre Fortsetzung. Zu den Mitgliedern des **Busch Trios**, Omri Epstein (Klavier), Mathieu van Bellen (Violine) und Ori Epstein (Cello), gesellen sich hier der Bratschist **Miguel da Silva** (Gründer des Quatuor Ysaÿe) und die Geigerin **Maria Milstein**.



ANTONÍN DVOŘÁK

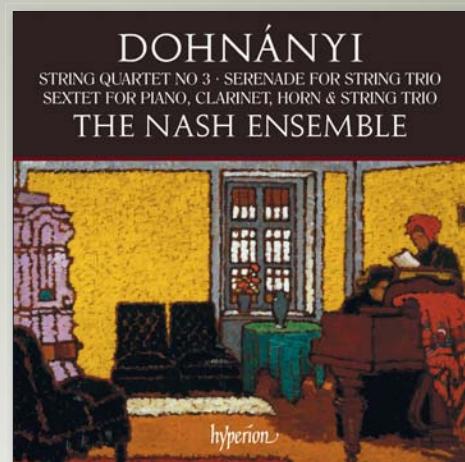
Klavierquintette Nr.1 & 2/Bagatellen Op.47
Milstein/Da Silva/Busch Trio

| | | |
|----------------|---------------|------|
| ALPHA CLASSICS | CD (T01) | 2018 |
| ALP 403 | 3760014194030 | |

Die aus der renommierten belgischen Musikakademie „Chapelle Reine Elisabeth“ stammenden Künstler verbindet ihre Leidenschaft für dieses Repertoire und ihre offen zutage tretende, hörbare Spielfreude, die sie hier mit uns teilen.

BREITGEFÄCHERTES TALENT

Wenn zwei so unterschiedliche, stilistisch geradezu konträre Komponisten wie Johannes Brahms und Béla Bartók ein und denselben Kollegen bewundern, dann zeugt dies von dessen großer kompositorischer Spannweite und breitgefächertem Talent. Dies ist der Fall bei Ernst von Dohnányi, der Humor, formvollendete Schönheit und Individualität zu vereinen weiß. Das **Nash Ensemble** widmet sich



nun dem eher selten gespielten ungarischen Meister und stellt eine Reihe seiner kammermusikalischen Werke vor, namentlich die Serenade C-Dur, das Streichquartett Nr.3 a-Moll sowie das ausladende Sextett für Klavier, Klarinette, Horn und Streicher Op.37.

ERNST VON DOHNÁNYI

Serenade C-Dur/Streichquartett Nr.3 a-Moll/Sextett C-Dur Op.37
Nash Ensemble

| | | |
|-----------|--------------|------|
| HYPERION | CD (T01) | 2017 |
| CDA 68215 | 034571282152 | |

CRÈME DE LA CRÈME

Mit Werken von Fauré, Roussel und Debussy vereint das **Neave Trio** die Crème de la crème des französischen Impressionismus. Zu hören sind hier Faurés Klaviertrio D-Dur, einer der „Welthits“ des Komponisten, sowie bezaubernde Trios von Debussy und Roussel. Letzteren gilt es vermehrt zu entdecken, ist seine Tonsprache doch von besonderer Schönheit, wenngleich erst die Hälfte seiner Werke veröffentlicht ist.



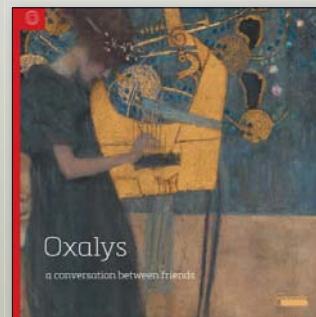
FRENCH MOMENTS

Werke von Fauré, Roussel & Debussy
Neave Trio

| | | |
|------------|--------------|------|
| CHANDOS | CD (T01) | 2018 |
| CHAN 10996 | 095115199626 | |

BEST OF OXALYS

Die belgische Kammermusikformation **Oxalys** feiert 2018 ihr 25-jähriges Bestehen. An der Brüsseler Musikhochschule gegründet haben die Musiker in den vergangenen Jahren nicht nur durch hochkarätige Interpretationen, sondern auch durch ihre von Neugier und Spürsinn geprägten Programme Kritik und Musikliebhaber gleichermaßen überzeugt. Die vorliegende Box mit den besten Aufnahmen gibt Zeugnis davon.



OXALYS – A CONVERSATION BETWEEN FRIENDS

Werke von Mahler, Reger, Ries, Delage u.a.
Oxalys

| | | |
|-------------|---------------|--------------------|
| PASSACAILLE | 6 CD (Z235) | div. Aufnahmedaten |
| PAS 1050 | 5425004810502 | |

ATEMBERAUBEND

Lucille Chung, eine der ersten Studentinnen des legendären Pianisten Lazar Berman, ist aufgrund ihrer atemberaubenden Virtuosität als exzellente Liszt-Interpretin prädestiniert. Langes, intensives Üben ermöglichte ihr es letztendlich, trotz ihrer kleinen Hände gar eine Dezime greifen zu können. Die vorliegende Einspielung mit Werken ihres Lieblingskomponisten dokumentiert ihr beeindruckendes Spiel.



FRANZ LISZT

Klavierwerke: Sonate b-Moll/Resignazione/Im Traum/+
Lucille Chung, Klavier

| | | |
|-----------|--------------|------|
| SIGNUM | CD (T01) | 2018 |
| SIGCD 533 | 635212053324 | |

FINNISCHE MEISTER

Als Spross einer Musikerfamilie war die Begabung Einojuhani Rautavaara in die Wiege gelegt, und gleich nach dem Abitur studierte er in Helsinki Klavier und Komposition. Jean Sibelius erkannte das große Potential des jungen Musikers und verschaffte ihm ein Stipendium. So zählen heute beide, der Gönner und der Geförderte, zu den absoluten kompositorischen Kapazitäten Finlands. **Tobias Feldmann** widmet sich in seiner zweiten Ein-

spielung für ALPHACLASSICS den beiden Violinkonzerten von Sibelius und Rautavaara, die nicht nur aufgrund ihrer ungemeinen Virtuosität hervorstechen, sondern auch unschätzbare finnische Repertoirereperien darstellen.



JEAN SIBELIUS/EINOJUHANI RAUTAVAARA

Violinkonzerte

Feldmann/Kantorow/Orchestre Philharmonique Royal de Liège

ALPHA

CD (T01)

2017

ALP 357

3760014193576

3 760014 193576

MAXIMALE WIRKUNG

Es ist erstaunlich, wie es Strawinsky in *L'Histoire du Soldat* gelang, mit beschränkten Mitteln maximale Wirkung zu erzielen. Tatsächlich markiert das Stück den endgültigen Bruch des Komponisten mit der traditionellen russischen orchesterlichen Schule. Für die von der Kritik hoch bewertete Londoner Produktion konnte als Erzähler der bekannte Theater- und Filmschauspieler **Malcolm Sinclair** gewonnen werden.



ANTON BRUCKNER

Sinfonie Nr.8 c-Moll

Haenchen/The Royal Danish Orchestra

GENUIN

CD (T01)

2018

GEN 18622

4260036256222

4 260036 256222

IGOR STRAWINSKY

L'Histoire du Soldat

Simovic/Sinclair/LSO Chamber Ensemble

LSOlive

SACD hybrid (M01)

2015

LSO 5074

822231507420

8 22231 50742 0

TOSEND & EKSTATISCH

Der vorliegende Live-Mitschnitt dokumentiert ein Konzertereignis der Extraklasse: Am 23. Oktober 2017 gastierte das **Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra** unter der Leitung von **Sascha Goetzel** im Goldenen Saal des Wiener Musikvereins. Im Schlepptau hatte das Ensemble keine Geringeren als **Daniel Hope** und **Vadim Repin**, die, mit tosendem Beifall bedacht, Mark-Anthony Turnages



jüngst komponiertes kompromissloses jazziges Konzert für zwei Violinen *Shadow Walker* aufführten. In der zweiten Hälfte der Veranstaltung erklang dann Berlioz' ekstatische *Symphonie fantastique*, die von den Musikern mit Esprit und Tatkraft dargeboten wurde.

MARK-ANTHONY TURNAGE: Konzert für zwei Violinen, *Shadow Walker*'

HECTOR BERLIOZ: Symphonie fantastique Op.14

Hope/Repin/Goetzel/Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra

ONYX

CD (T01)

2017

ONYX 4188

880040418825

8 80040 41882 5

STUPENDE MUSIKALITÄT

Roman Simovic, Konzertmeister des London Symphony Orchestra, zeigt mit dieser Einspielung von Paganinis Parforceritt für Violinisten stupende Musikalität. Der Zyklus, ein Fixpunkt im Repertoire des Künstlers, wird von ihm weltweit im Konzert dargeboten. Ursprünglich als Etüden angelegt gelten die wundervollen Capricen wegen ihrer technischen Herausforderungen als die Bibel geigerischer Virtuosität.



NICCOLÒ PAGANINI

24 Capricen

Roman Simovic, Violine

LSOlive

2 CD (M02)

2007

LSO 5083

822231508328

8 22231 50832 8

WAHNWITZIG

Angesichts der zum Teil wahnwitzigen technischen Anforderungen und der exzessiven Ausnutzung der klanglichen Möglichkeiten des Cembalos bei beiden Komponisten macht es durchaus Sinn, dass **Justin Taylor** auf der vorliegenden CD Musik von Domenico Scarlatti (1685-1757) und György Ligeti (1923-2006) vereint. Der mehrfach preisgekrönte junge Cembalist erweist sich hier als echtes Tastenraubtier!



CONTINUUM

Werke von Domenico Scarlatti & György Ligeti
Justin Taylor, Cembalo

ALPHA CLASSICS CD (T01) 2017

ALP 399 3760014193996



SCHWELGEND

„Wenn Kamilla Schatz spielt, wird sie eins mit ihrer Violine, sie schwelgt und singt“ schwärzte die *Berliner Zeitung* nach Schatz‘ Debüt in der ehrwürdigen Philharmonie. Seitdem gelang ihr eine internationale Konzertkarriere und eine hochgelobte Diskografie, der sie nun ein weiteres Beispiel ihres musikalischen Könnens hinzufügt: eine Auswahl an Werken für Violine und Klavier von Ludwig van Beethoven.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Violinsonaten Op.12/1-3/12 - Variationen über ‚Se vuol ballare‘ aus Mozarts ‚Le Nozze di Figaro‘

Kamilla Schatz, Violine | Benjamin Engeli, Klavier

ARS PRODUKTION SACD hybrid (U01) 2016

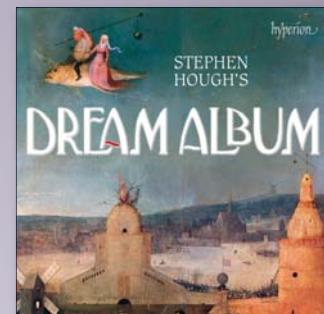
ARS 38254

4260052382547



ZUM TRÄUMEN

Weltbekannte Werke zu adaptieren und zu bearbeiten ist riskant, gilt doch für viele Puristen ein musikalisches Reinheitsgebot. Aber wenn **Stephen Hough** mit seiner unbändigen Musikalität den *Radetzky-Marsch*, *Matilda's Rhumba* oder *Henry Loves Das alte Lied* auf dem Flügel anstimmt, gerät man ins Träumen. So sind unter dem wegweisenden Titel ‚Stephen Hough's Dream Album‘ wunderbare Melodien und Weisen vereint.



STEPHEN HOUGH'S DREAM ALBUM

Werke von Liszt, Hough, Elgar u.a.
Stephen Hough, Klavier

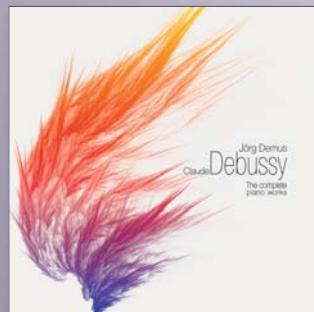
HYPERION CD (T01) 2016

CDA 68176 034571281766



LANGE VERMISST

Anlässlich des 100. Todestags von Claude Debussy bringt das Label MUSICA VIVA die lange vergriffene Einspielung der Klavierwerke Debussys mit dem österreichischen Pianisten **Jörg Demus** auf den Markt, eigens für die Wiederveröffentlichung remastert und neu gestaltet. Die verdienstvolle Edition ist auch eine Hommage an den bedeutenden Tastenvirtuosen, der im Dezember 2018 seinen 90. Geburtstag feiern wird.



CLAUDE DEBUSSY

Die Klavierwerke
Jörg Demus, Klavier

MUSICA VIVA 5 CD (Z200) div. Aufnahmedaten

MV 120

8058333573236

PERFEKTIONIERT

Klavierwerke von Beethoven sind auf der neuen CD von **Jan Bartoš** zu hören, der mit seiner letztjährigen Mozart-Einspielung (SU 4234) die internationale Fachwelt restlos zu begeistern wusste. Besonders hervorgehoben wurde die überzeugende Mischung aus Intellektualität und Emotion; eine Eigenschaft, die er sicherlich auch von seinen Lehrern Ivan Moravec und Alfred Brendel erlernen und perfektionieren konnte.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviersonate Nr.3, 9 & 23 (Appassionata)
Bagatellen Op.126/+

Jan Bartoš, Klavier

SUPRAPHON 2 CD (K02) 2017

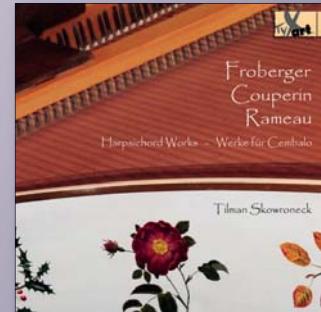
SU 4252

099925425227



QUERVERBINDUNGEN

Johann Jakob Froberger, Louis Couperin und Jean-Philippe Rameau – mit der Feinheit des Cembaloklangs stellt **Tilman Skowroneck** auf dieser CD auf überzeugende Weise Querverbindungen zwischen italienischer Brillanz und der intimen Gesanglichkeit französischer Klangwelten des europäischen Barock her. Er studierte Cembalo u.a. bei Bob van Asperen, Ton Koopman und Gustav Leonhardt in Den Haag und Amsterdam.



CEMBALOWERKE

von Froberger, Couperin & Rameau
Tilman Skowroneck, Cembalo

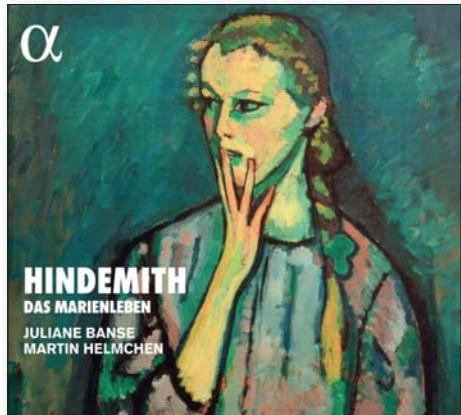
TYXART CD (T01) 2017

TXA 15065 4250702800651



KONGENIALE VERTONUNG

Paul Hindemiths 1923 entstandener Liedzyklus auf Gedichte von Rainer Maria Rilke gehört zweifellos zu den wichtigsten Werken aus seiner Feder. *Das Marienleben* markiert u.a. die Hinwendung des erst 26-jährigen Komponisten weg vom Expressionismus hin zum Ausdruckskonzept der Neuen Sachlichkeit. **Juliane Banse** und **Martin Helmchen** vermitteln in ihrer Einspielung überzeugend die eigentümliche Lyrik und die Mystik dieses bedeutenden



Zyklus, der zu den anspruchsvollsten, aber auch zu den bewegendsten des gesamten Liedrepertoires gehört. Selten findet Weltliteratur eine derart kongeniale Vertonung wie hier, wo man zögert, von einem Frühwerk zu sprechen.

PAUL HINDEMITH
Das Marienleben
Juliane Banse, Sopran
Martin Helmchen, Klavier

| | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| ALPHA CLASSICS | CD (T01) | 2017 |
| ALP 398 | 3760014193989 | 3 760014 193989 |

KOREANISCHE LIEDER

Wie fernöstliche Tuschezeichnungen wirken die Lieder des koreanischen Komponisten Young Jo Lee, die sich die Sängerin **Yoora Lee-Hoff** für ihr GENUIN-Debüt ausgesucht hat. Die Koloratursopranistin trägt die kleinen Kostbarkeiten mit großer Natürlichkeit, klangschön und glockenrein vor. Die Bandbreite der Lieder reicht von schlichter Volksmusiknähe bis zu postimpressionistischen Farbzaubereien.



DAS KOREANISCHE KUNSTLIED

Werke von Young Jo Lee
Yoora Lee-Hoff, Soprano & Violinist
Michael Schütze, Klavier

| | | |
|-----------|---------------|-----------------|
| GENUIN | CD (T01) | 2017 |
| GEN 18602 | 4260036256024 | 4 260036 256024 |

GRÜSSE AUS MOSKAU

Die wunderbare Baritonstimme von **Henk Neven** mit ihrer lyrischen Brillanz und hohen Gestaltungskraft ist das ideale Instrument für das Repertoire der russischen Spätromantik, was der Sänger in dieser Einspielung mit Liedern und Bearbeitungen von Glinka, Borodin, Tschaikowsky u.a. erneut unter Beweis stellt. Begleitet wird er von **Hans Eijssackers** am Klavier und seinem Bruder **Jan Bastiaan Neven** am Cello.



WITH LOVE FROM RUSSIA

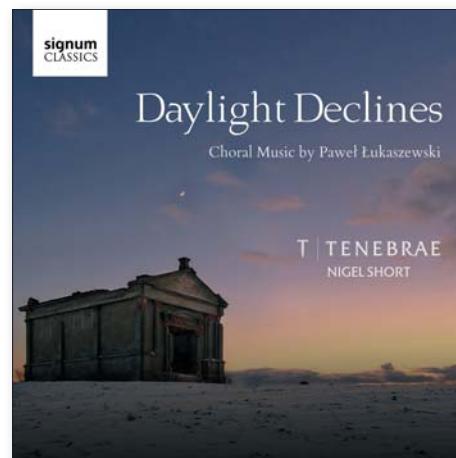
Werke von Glinka, Borodin, Tschaikowsky u.a.
Neven/Eijssackers/Neven

| | | |
|-----------|--------------|----------------|
| ONYX | CD (T01) | 2018 |
| ONYX 4193 | 880040419327 | 8 80040 419327 |

AUTHENTIZITÄT & KREATIVITÄT

Egal ob bei Gesualdo, Mozart, Fauré oder Bernstein – das britische Vokalensemble **Tenebrae** trifft mit seinem Leiter **Nigel Short** immer den richtigen Ton und wird von der Kritik ausnahmslos gefeiert. Besonders die stilistische Bandbreite der Formation beeindruckt in jeglicher Hinsicht: Authentizität, Interpretation, Intonation und Kreativität. Die neueste Aufnahme ist dem zeitgenössischen polni-

schen Komponisten Paweł Łukaszewski gewidmet, der für seine geistlichen Kompositionen internationales Ansehen genießt. Die Werke auf der vorliegenden CD vereinen die polnische Tradition eines Lutosławski mit der sphärischen Tonsprache eines Pärt.

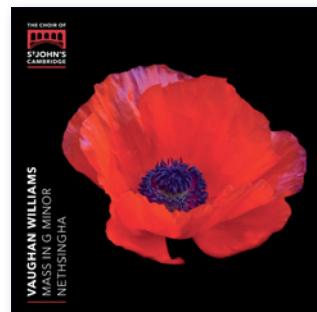


DAYLIGHT DECLINES
Geistliche Werke von Paweł Łukaszewski
Short/Tenebrae

| | | |
|-----------------|--------------|----------------|
| SIGNUM CLASSICS | CD (T01) | 2017 |
| SIGCD 521 | 635212052129 | 6 35212 052129 |

ÜBERZEUGUNGSSARBEIT

Wer die hier aufgenommenen Chorwerke von Ralph Vaughan Williams (1872-1958) hört wird sich unweigerlich fragen, warum sie hierzulande nicht die gleiche Aufmerksamkeit erlangen wie die Orchesterwerke. Anlässlich des 60. Todestages des großen englischen Spätromantikers in diesem Jahr leistet der **St John's College Choir Cambridge** unter **Andrew Nethsingha** hier hervorragende Überzeugungsarbeit.

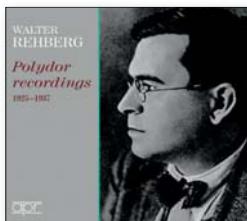


RALPH VAUGHAN WILLIAMS

Messe g-Moll/Chorwerke
Nethsingha/St John's College Choir Cambridge

| | | |
|-----------------|--------------|----------------|
| SIGNUM CLASSICS | CD (T01) | 2017 |
| SIGCD 541 | 635212054123 | 6 35212 054123 |

BEACHTLICH!



WALTER REHBERG

Die POLYDOR-Aufnahmen

Werke von Liszt, Brahms, Schubert u.a.

Walter Rehberg, Klavier

APR

3 CD (G03)

1925-37

APR 7309

5024709173099

5 024709173099

Als der Schweizer Pianist Walter Rehberg 1957 im allzu frühen Alter von 57 Jahren starb, hinterließ er eine beachtliche Diskografie, die auf dem Höhepunkt seiner Karriere von 1920 bis 1950 entstanden war. Das Label APR hat erstmals sämtliche POLYDOR-Aufnahmen mit Werken von Liszt, Brahms, Schubert, Rachmaninoff u.a. in einer 3-CD-Box zusammengestellt.

KLINGENDES PLÄDOYER



FRANZ XAVER MOZART

Klavierwerke

Sonate Op.10/Polonaisen Op.17/+

Anna Liszewska, Klavier

DUX

CD (T01)

2017

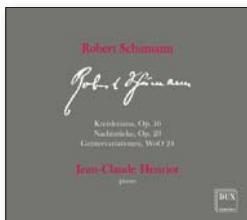
DUX 1441

5902547014418

5 902547014418

Ohne den berühmten Namen würden wir heute Franz Xaver Mozart (1791-1844) sicherlich als bedeutendes Bindeglied zwischen Wiener Klassik und Romantik schätzen und nicht nur als komponierenden jüngsten Sohn des großen Mozart. Die Einspielung von einigen seiner Klavierkompositionen durch **Anna Liszewska** ist ein klingendes Plädoyer für dessen Musik.

GEKONNT ROMANTISCH



ROBERT SCHUMANN

Klavierwerke: Kreisleriana/Nachtstücke/

Geistervariationen

Jean-Claude Henriot, Klavier

DUX

CD (T01)

201?

DUX 1443

5902547014432

5 902547014432

Jean-Claude Henriots bis dato vorliegende DUX-Einspielungen mit Werken von Beethoven wurden von der Presse, u.a. CRESCENDO und PIZZICATO, hochgelobt. Nun schreitet der Pianist in der Musikgeschichte weiter voran und widmet sich romantischem Repertoire, nämlich Werken von Robert Schumann, die er ebenso gekonnt beherrscht wie die Musik Beethovens.

EHRGEIZIG!



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Klaviersonaten Vol.3

Nr.4/19/20/24/25/27-32

Jingge Yan, Klavier

FONTENAY CLASSICS

3 CD (E03)

2017

FCI 012

4260230740121

4 260230740121

Jingge Yan ist geprägt von China und von Beethoven. Seit 2015 ist der junge Kosmopolit und Pianist Beethoven-Botschafter der Stadt Bonn in Anerkennung seines Engagements für den Komponisten in der ganzen Welt. Ein Jahr danach begann er ein ehrgeiziges Projekt: die Gesamteinspielung der Klaviersonaten, von der nun die dritte Folge in einer 3-CD-Box erscheint.

DEBÜT ALS KOMPONIST



THE VOICE OF REBELLION

Werke für Klavierduo von Jeremy Menuhin

Menuhin Duo

GENUIN

CD (T01)

2017

GEN 18610

4260036256109

4 260036256109

Dass **Mookie Lee-Menuhin** und **Jeremy Menuhin** ein großartiges Klavierduo sind, haben sie bereits auf ihrer GENUIN-Debüt-CD (GEN 18612) bewiesen. Hier präsentiert sich Jeremy Menuhin zum ersten Mal als Komponist auf CD: Nur Weltersteinspielungen stehen auf dem Programm, darunter eine barock anmutende Suite und eine virtuos die Stile verbindende Fantasie.

BEEINDRUCKEND



WHEN BREATH BECOMES SOUND

Werke für Querflötenquartett von Bozza, Mozart u.a.

Ensemble Tetrachord

GENUIN

CD (T01)

2018

GEN 18611

4260036256116

4 260036256116

Der Klang eines Querflötenquartetts ist etwas Besonderes: teils ätherisch leuchtend, teils spritzig sprudelnd. Der Kontrast wird auf der GENUIN-Debüt-CD des **Ensembles Tetrachord** beeindruckend hörbar. Mit Werken von Kuhlau, Mozart, Bozza, Girard und Trojahn zeigt das deutsch-chinesische Quartett, dass es intonatorisch wie musikalisch bestens harmoniert.

NEUE WEGE



FERRUCCIO BUSONI

Klavierwerke: Elegien/An die Jugend

Carlo Grante, Klavier

MUSIC & ARTS

CD (M01)

2018

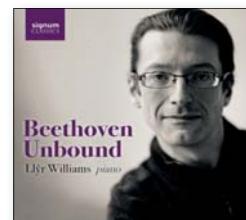
MACD 1290

017685129025

0 17685129025

Ferruccio Busonis Elegien markieren einen ästhetischen Wendepunkt im Schaffen des Komponisten. Erstmals verlässt er die spätromantische Tonsprache und wendet sich experimentelleren Klängen zu. **Carlo Grante**, Spezialist für Musik des 20. Jahrhunderts, spielte den Zyklus ein und stellt ihn Busonis Werk *An die Jugend* gegenüber, das ein Jahr später entstand.

WALISISCHER BEETHOVEN



BEETHOVEN UNBOUND

Die Klaviersonaten/Diabelli-Variationen/

Bagatellen Op.126/+

Llyr Williams, Klavier

SIGNUM CLASSICS

12 CD (Z335)

div. Aufnahmedaten

SIGCD 527

635212052723

6 35212052723

Unter dem Titel „Beethoven Unbound“ dokumentiert diese 12-CD-Box den umfangreichen, von der Kritik gefeierten Beethoven-Zyklus, den der walisische Pianist **Llyr Williams** über drei Jahre in der Londoner Wigmore Hall realisiert hat. Neben allen Sonaten bietet die Edition u.a. noch die *Diabelli-Variationen*, die *Bagatellen* Op.126 und die *Eroica-Variationen*.

OHNE HÜRDEN

Wie heißt es doch so schön? „Des einen Leid ist des anderen Freud“. Seit drei Jahren sind die Urheberrechte für die Werke Béla Bartóks ausgelaufen. Was die Verlage sicherlich bedauern freut kreative Musiker wie den Jazzgitarrensolisten **András Párnoczky**, der sich nun ganz ohne urheberrechtliche Hürden und Beschränkungen mit der Musik des Komponisten künstlerisch auseinandersetzen kann. Wie fruchtbar dieses Engagement ist, lässt

sich auf dem vorliegenden Album „Bartók electrified“ bei BMC nach hören. Mal werden die Melodien des Ungarn ins Jazz-Idiom übertragen, mal sind sie nur Ausgangspunkt einer freien Improvisation Párnoczky und seiner Musiker.



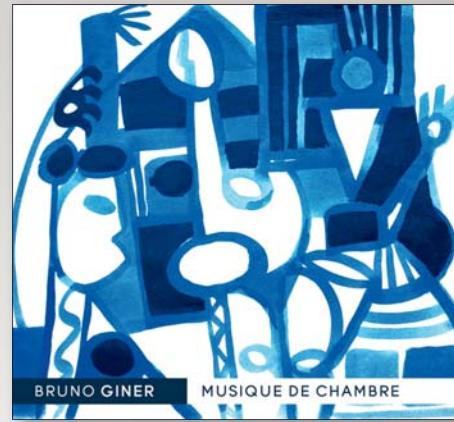
ANDRÁS PÁRNOCZKY
Bartók electrified
Párnoczky Quartet

| | | |
|-----------|---------------|-----------------|
| BMC | CD (S01) | 2017 |
| BMCCD 260 | 5998309302602 | 5 998309 302602 |

UNBÄNDIGE NEUGIER

„Die Anfangsvision eines Werkes ist bei mir die des Klangs. Erst flüchtig, dann stark und definitiv. Erst danach kommt das Niederschreiben, ein rastloses Wandern, reich an Tinte und Papier. Es ist ein Versuch, in meiner eigenen Sprache zu schreiben, die ich aber noch nicht kenne.“ So beschreibt der 1960 in Perpignan geborene Bruno Giner selbst seinen Schaffensvorgang. Die Musik des Schülers so unterschiedlicher Lehrer wie Pierre Boulez, Brian

Ferneyhough und Ivo Malec zeichnet sich durch unbändige Neugier aus, die sich von Schumann oder Machaut, aber auch von der Musik der Pygmäen inspirieren lässt und für den Hörer voller Überraschungen steckt.



BRUNO GINER
Kammermusik
Ensemble Aleph/Trio KDM/Stochl/+

| | | |
|----------|---------------|-----------------|
| MUSICUBE | 2CD (R02) | 2017 |
| CUB 1612 | 3700409815409 | 3 700409 815409 |

DOPPELJUBILÄUM

Łukaszewskis 80. Geburtstag fiel zufälligerweise zusammen mit dem 40-jährigen Bestehen des **Polnischen Kammerchores**, einem der herausragenden Vokalensembles des Landes. Da man die Feste feiern soll wie sie fallen, stellt der Chor, dem Łukaszewski durch zahlreiche Musikarrangements eng verbunden ist, geistliche und weltliche Chorwerke aus seiner Feder sowie von Paderewski und Chopin vor.



JUBILATE
Chorwerke von Łukaszewski, Paderewski & Chopin
Łukaszewski/Polnischer Kammerchor/+

| | | |
|----------|---------------|-----------------|
| DUX | CD (T01) | 2017 |
| DUX 1472 | 5902547014722 | 5 902547 014722 |

EISENBAHNWELTEN

Trainworld entstand als Gemeinschaftsprojekt des Komponisten Bruno Letort und des renommierten belgischen Comiczeichners und Gestalters François Schuiten. Zwei Jahre der Komposition und des Experimentierens brachten ein außergewöhnliches Werk hervor, das mit Eisenbahn- und Industriegeräuschen sowie Orchesterklängen spielt und sich dabei sowohl an Minimal Music als auch an elektronische Musik anlehnt.



BRUNO LETORT
Trainworld
Torn/Hungarian Symphonic Orchestra/+

| | | |
|----------|---------------|-----------------|
| MUSICUBE | CD (T01) | 2018 |
| CUB 1501 | 3663729004123 | 3 663729 004123 |

KLEINE GASCOGNERIN

Die ‚Boha‘ ist eine besondere Variante des französischen Dudelsacks, wie sie in der Volksmusik der Gascogne Verwendung findet. Sie besitzt nur ein einfaches Rohrblatt und ist vergleichsweise klein mit nur einem Bordrohr, das zudem im Melodierohr integriert ist. Erst in den 1970er Jahren wiederentdeckt zeigt sie hier zusammen mit anderen typischen Volksmusikinstrumenten der Gascogne, was in ihr steckt.



DER DUDELSACK DER GASCOGNE
Benquet/Bianco/Cadeillan/Desblancs/+

| | | |
|------------|---------------|-----------------|
| OCORA | CD (T01) | 1994 |
| OCR 561051 | 3415820000104 | 3 415820 000104 |

IM PORTRÄT

An dieser Stelle möchten wir Ihnen monatlich einen Künstler oder Komponisten aus dem Vertriebsprogramm von note 1 music kurz vorstellen. Verbunden ist das Portrait mit einem ausgewählten Titel zu einem attraktiven Sonderpreis.

MR. TROMPETE UND MR. FRAUENKIRCHE – LUDWIG GÜTTLER ZUM 75. GEBURTSTAG

Ludwig Gütter feiert in diesem Monat seinen 75. Geburtstag. Sein virtuoses Trompetenspiel machte ihn einst zu einem der führenden Solisten und musikalischen Aushängeschild der DDR und dann des wiedervereinigten Deutschland. Mittlerweile hat er sich aber auch als Dirigent und Musikforscher, als Festivalsgründer sowie besonders als unermüdlicher Fürsprecher und Unterstützer des Wiederaufbaus der Dresdner Frauenkirche einen Namen gemacht.

Ausgebildet wurde Gütter an der Hochschule für Musik ‚Felix Mendelssohn Bartholdy‘ in Leipzig. Noch als Orchestermusiker (u.a. 1969-1980 bei den Dresdner Philharmonikern) begann er seine internationale Solistenkarriere, die von einem ebenso begeisterten wie treuen Publikum begleitet wurde. Als Solist, Kammermusiker und Dirigent hat Gütter mehr als fünfzig Tonträger aufgenommen. Daneben engagierte er sich aber auch als Lehrer und Juror stets für den musikalischen Nachwuchs.



Virtuosi Saxoniae (© Julianne Njankouo)

Seit knapp drei Jahrzehnten gelten sein Forschergeist nebst musikalischen Aktivitäten besonders der Wiederbelebung der sächsischen Hofmusik des 18. Jahrhunderts, was sich in zahlreichen, viel beachteten und von der Kritik hochgelobten Einspielungen niedergeschlagen hat. Der Gründer mehrerer erfolgreicher Ensembles (Leipziger Bachcollegium 1976, Blechbläserensemble Ludwig Gütter 1978, Kammerorchester Virtuosi Saxoniae 1985) kann mittlerweile auf verschiedenste namhafte Auszeichnungen und Preise verweisen, darunter 2007 das Große Verdienstkreuz des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland und Officer of the Order of the British Empire für seinen Einsatz um den Wiederaufbau der Dresdner Frauenkirche. Seine enge Verbindung zu dem einzigartigen geschichtsträchtigen Sakralbau spiegelt sich auch in unserer Auswahl als Empfehlung des Monats wider: Repertoire der Dresdner Frauenkirche, aufgenommen ebendort!

CD-EMPFEHLUNG DES MONATS

Nur diesen Monat €9,99*

*UNVERBINDLICHE PREISEMPFEHLUNG INKL. MWST.

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS

Erwachet, ihr Christen

Kantaten HoWV II, 57 & 172/Choralvorspiele/Sonate für Oboe/+
Göttler/Sächsisches Vocalensemble/Virtuosi Saxoniae/+

| | | |
|-----------|---------------|-----------------|
| CARUS | CD (Z580) | 2009 |
| CAR 83236 | 4009350832367 | 4 009350 832367 |



PRESSESTIMMEN:

„Alle hier eingespielten Werke sind hiermit weltweit erstmals auf CD zu hören und geben einen Einblick in den reichen Kirchenliedschatz der Evangelischen Kirche und deren Wertschätzung, die sich auch in der Bearbeitung durch den Komponisten ausdrückt.“

Singende Kirche

„Die Einspielung mit zwölf Choralvorspielen wird durch zwei Kantaten und die einzige bekannte Kammermusikkomposition – eine Sonate für Oboe und Basso continuo – ergänzt. Die Weltersteinspielungen werfen ein spannendes Licht auf die kirchenmusikalische Praxis in Dresden zu dieser Zeit.“

Musik & Liturgie